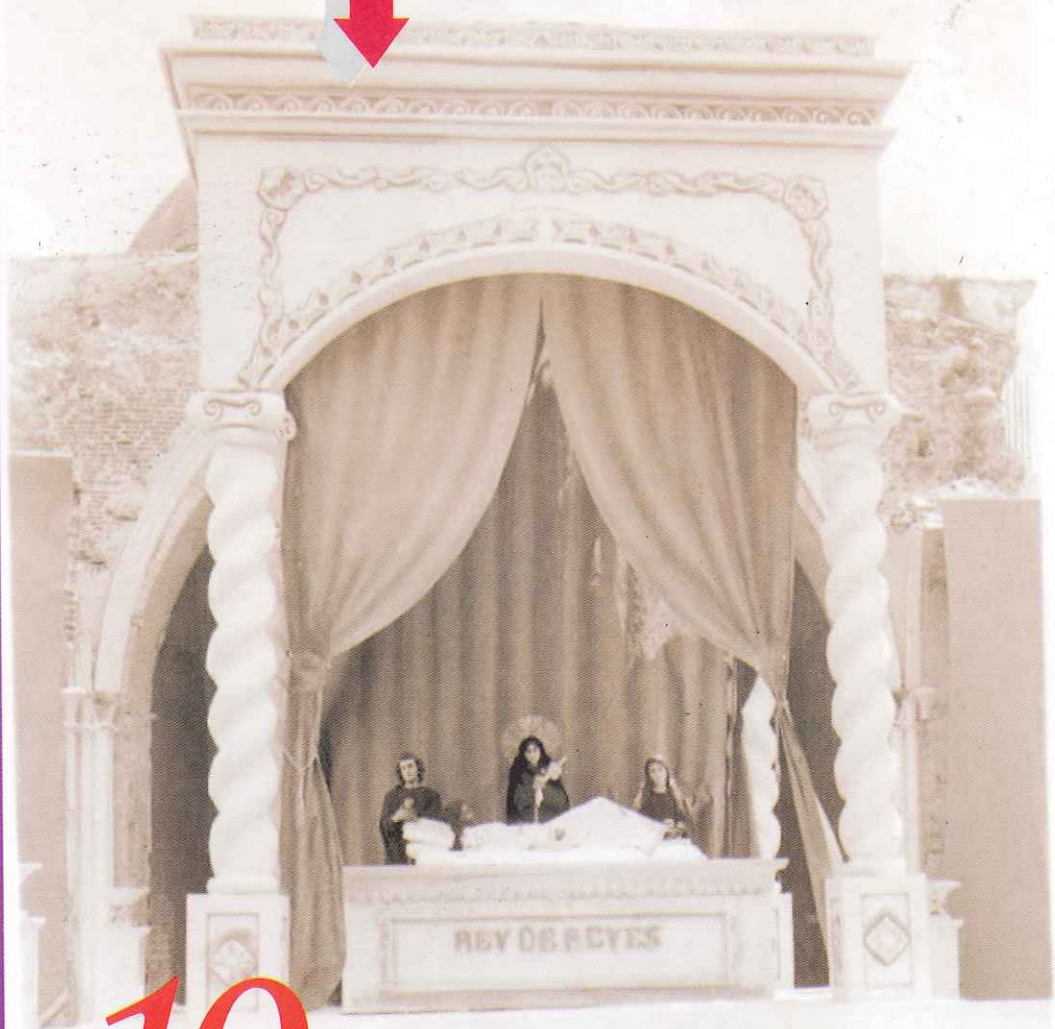
EL TURNO



10 *Fotografías que te Impactarán*

Museo de la Semana Santa

Consejo Pro-Tradiciones Cuaresmales

Ciudad de Guatemala. Año No. 16, número 21.

Editorial

Queridos amigos (as):

Existen muchas y muy variadas maneras a través de las cuales percibimos la presencia divina entre nosotros. Quizá por la enfermedad de algún pariente o familiar que ha sido curada, por el alivio en las penurias económicas, o por haber conseguido un empleo tan anhelado para sostener las necesidades de los nuestros, por el otorgamiento de un título escolar o profesional, o en fin, por las muestras tan elocuentes de la misericordia de Dios. Sin duda alguna y como parte de las buenas obras de ese Jesús bueno, generoso y providente, el número correspondiente a esta edición de la Revista El Turno, de la Cuaresma de este año 2009 se encuentra en sus manos. Así es, la situación económica tan seria que afecta al mundo entero, y que no deja escapar a nuestra querida Guatemala, nos había obligado a tomar la decisión de no efectuar nuestra publicación anual, vigente desde 1993, pero evidentemente Nuestro Señor y la Santísima Madre desean que estas publicaciones cuaresmales, sigan llegando a la mente y el corazón de su pueblo por un año más, al habernos permitido a última hora, conseguir el patrocinio necesario para su impresión, gracias a la generosidad de las personas y anunciantes que se han desprendido de una parte de sus ingresos para compartirla con nosotros. Allí es donde sin duda alguna, en el Consejo hemos percibido en esta ocasión la presencia divina.

Con la venta de esta Revista, nuestra institución adquiere una parte de los fondos necesarios para el sostenimiento de su más querido proyecto, "EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA". Por favor ayúdenos en su sostenimiento, que en estos momentos tanto lo necesitamos, promoviéndola y adquiriendo mas de un ejemplar para compartirla, porque pensamos que mientras el Museo se mantenga abierto, todos los días del año, también una parte del corazón de los cucuruchos, cargadoras y de la feligresia católica se mantendrá abierta permanentemente a la tradición.

En esta oportunidad, quisimos presentarle nuestra idea plasmada en estas páginas, con la reproducción de diez fotografías impactantes de la Semana Santa. Ellas son un testimonio gráfico, de que a pesar de eventos naturales, políticos, accidentales sociales o que en alguna medida han conmocionado a nuestra sociedad, la tradición, el fervor y la fé de un pueblo se ha mantenido fiel a sus manifestaciones de religiosidad popular en esta época. Nuestra especial gratitud a los amigos y colaboradores Luis Fernando Ordóñez y Juan Carlos Estrada, por habernos proporcionado el material editado.

Foto cortesia: Erick Martinez

Con ese mismo espíritu de ayer, hoy y siempre, les rogamos a través de su ayuda y apoyo en las actividades que desarrolla el Consejo Pro Tradiciones Cuaresmales, que juntos sigamos soñando en el desarrollo de nuevos proyectos, para que no solamente nos veamos en la fila, sino especialmente, podamos seguir diciendo: "NOS VEMOS EN EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA…"

Que Dios los bendiga a todos.

Afectuosamente,

Juan Fernando Girón S.
Presidente
CONSEJO PRO TRADICIONES CUARESMALES

EL TURNO: Es una producción del CONSEJO PRO TRADICIONES CUARESMALES, como promotor y responsable del MUSEO DE LA SEMANA SANTA. 8ª. Avenida 4-52 de la Zona 1, Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Diseño y Diagramación:
Pablo Jován Argueta
Impresión:
IUS Ediciones Tel. 23364868

Foto colección: Museo de la Semana Santa

Valor Romano a prueba de fuego

Domingo de Ramos de 1992, en la es-quina de la 9ª. Calle y 11 avenida de la zona 1. Un desafortunado incidente al manipular las liras, produce un corto circuito en los cables del tendido eléc-trico y en breve se desata un incendio en la parte trasera de las andas del Nazareno Josefino. Sin embargo, en un acto de gallardía y valor a prueba de fuego, los miembros de la centuria romana, que se encontraban llevando en hombros a la sagrada imagen, de-safían las llamas, abrazan y protegen con sus propios cuerpos al Rey del Universo. La gráfica muestra el momento preciso de aquellos hechos, pero nótese en la fotografía lo impactante de la escena que se complementa con el auxilio de las

Foto colección: Museo de la Semana Santa

personas buenas del edificio del Fondo, que derraman cubos de agua para ayudar a sofocar las llamas. Gracias a Dios, ninguna persona resulta herida y un año más tarde, intacto, Jesús de los Milagros sería solemnemente consagrado.

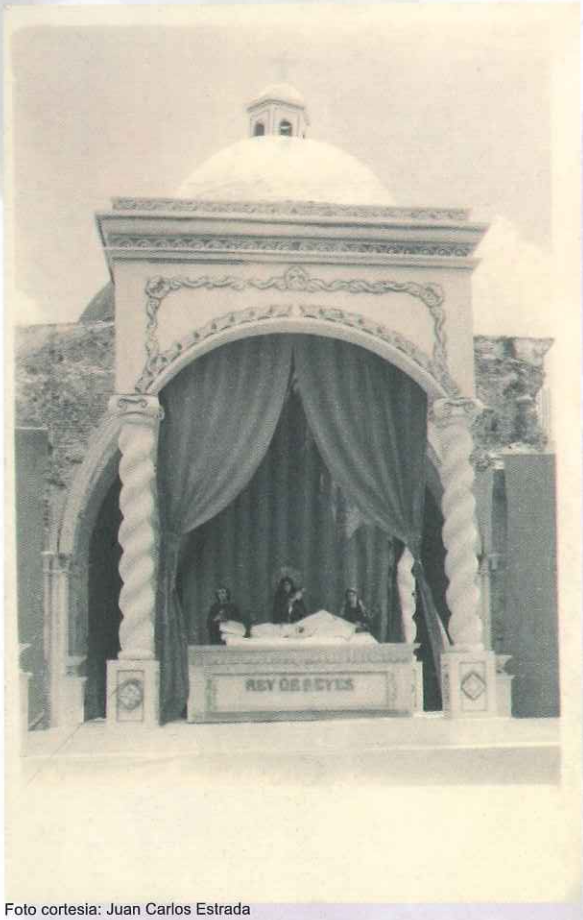


Foto cortesia: Juan Carlos Estrada

Impresionante altar de veneración para el Señor Sepultado de San Felipe

La escena corresponde a la Semana Santa de 1980. En un original altar de veneración elaborado por colaboradores de su Hermandad, el Santo y Milagroso Cristo Yacente de San Felipe, la Virgen de Soledad, San Juan y Santa María Magdalena en Antigua Guatemala fueron colocados al aire libre. El lugar no es una ruina de la época de la colonia. Se trata efectivamente de un templo en ruinas, debido a los terremotos acontecidos cuatro años atrás, pero es la parte posterior de su actual Santuario, el que gracias a Dios, ha sido reconstruido en su totalidad. A pesar de las penurias que representó para muchas Iglesias y Parroquias, la destrucción de sus templos, la falta de funcionamiento adecuado de los mismos no fue un obstáculo para venerar a nuestras queridas imágenes de pasión.

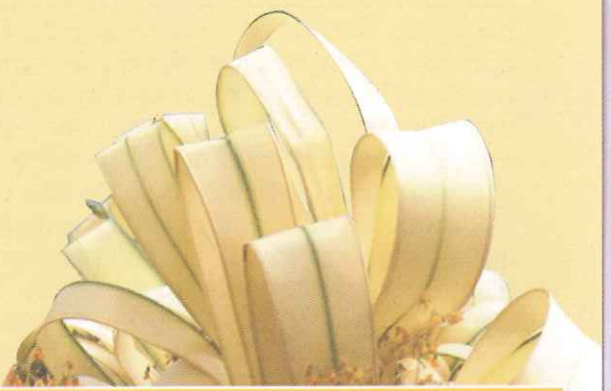
Foto colección: Museo de la Semana Santa

Una preciosa estampa de Viernes Santo en la capital

No contamos con el año específico en que fue tomada esta gráfica, pero se supone que se trata de principios de la década de los años setentas. Jesús de la Merced, nuestro amado Patrón Jurado de la Ciudad de Guatemala, está por ingresar a su templo, en compañía de la Virgen Dolorosa, minutos antes de las tres de la tarde (la hora nonna) y cumplir así con la finalización de su imponente cortejo procesional del Viernes Santo, en recuerdo de su misión salvífica y redentora.

Lo importante de esta postal, es que como lo puede apreciar el lector, no cabe un alfiler en las Plazuela de la Merced de esta capital, quinta calle y once avenidas. Un mar de almas no quisieron perderse este momento dichoso, que hoy les presentamos para la posteridad, esperando que la afluencia para nuestros cortejos procesionales nunca decrezca.

Compartiendo con usted,
el fervor de esta época.



JAPON
ALMACENES

Foto cortesía: Gustavo Castillo

Señor no te olvides de nuestro pueblo

Una meditación pero especialmente una plegaria que se plasmó en las andas del Señor Sepultado de Santo Domingo, aquel Santo Entierro de 1987. Nótese lo impresionante del mensaje conseguido, en donde yacían unos personajes muertos, víctima de la violencia, la que de igual manera expresa el sufrimiento de Guatemala, con el mapa de nuestro territorio clavado en una cruz. Este mensaje aún hoy es muy apropiado para nuestros días, y el Cristo del Amor aún nos sigue reiterando: "No soy yo el que los he olvidado, son ustedes los que se han olvidado de mí..."

El cuarto creciente que no quiso perderse La Reseña

Domingo de Ramos por la noche en la ciudad colonial. Después de agotadora jornada, el Nazareno de la Merced, haciendo "Reseña" de su Consagración, se enfila para coronar el Parque Central en busca de su templo. La genialidad del lente de la cámara de José Carlos Flores, nos regaló esta instantánea, recogiendo estos momentos de misticismo y espiritualidad, con el marco perfecto impresionante desde el perfil visual astronómico, de una hermosa luna que aún es de cuarto creciente, pero pronto lo será del "Nisan" , y que no quiso perderse el paso procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, rodeado de tapasoles blancos de sus cargadores, al momento de bendecir al pueblo antigueño congregado frente a San José Catedral.

Foto cortesía: José Carlos Flores

Un símbolo de libertad en las andasde Cristo Rey

Jueves Santo de 1955, aunque pareciera una alegoría de andas ordinaria, no es así. Los Quetzales, símbolo patrio de la libertad y dignidad de los guatemaltecos, ornamentan las andas del señor del rostro moreno. La razón, la campaña iniciada valientemente por Monseñor Mariano Rossell y Arellano, Arzobispo Metropolitano, en contra del comunismo ateo y los perseguidores de la libertad, con peregrinaciones por toda la República con la réplica del Cristo Negro de Esquipulas, había triunfado sobre la intentona de totalitarismo.

Foto coleccion museo de la semana santa

El pueblo católico enteró, apoyó a Monseñor Rossell, y como muestra de regocijo, se recuerda este impresionante adorno de Jesús de Candelaria de mediados de los años 50 del siglo pasado, nótese en la fotografía, la construcción de la actual casa parroquial.

Guatemala esta herida pero no de muerte

Foto cortesia: Erick Martinez

Este era el lema que para levantar la moral del pueblo de Guatemala, se puso de moda aquel fatídico año de 1976, con los terremotos de San Gilberto que impactaron grandemente la infraestructura de los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez, El Progreso y Guatemala. Así lo ponen de manifiesto las personas encargadas de organizar y sacar las procesiones de Semana Santa, así como los y las devotas cargadoras. En la gráfica, no importa que esté en ruinas el templo, la Santísima Virgen de Dolores de Santa Teresa, inicia su recorrido procesional muy solemne, la tarde del Miércoles Santo, en hombros de sus devotas cargadoras.

Velación de Jesús Nazareno de la Justicia

Interior de la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, Templo de El Calvario en la Nueva Guatemala de la Asunción. Así se llevaban a cabo los altares de velación del Nazareno de la Justicia, allá por la década de los años setentas del siglo pasado. Nótese cómo se han utilizado en la escena, varias de las imágenes que constituyen los conjuntos de acompañamiento del Santo Entierro del Calvario, con la representación de los momentos de la Pasión: "Los Pasos", detalle muy particular que nos llamó la atención para incluirla en nuestra selección.

Foto cortesía: Museo de la Semana Santa

El Principio Del Fin

Cuando atisben los primeros rayos solares sobre el rocío mañanero de miércoles de ceniza, dará inicio el ritual anual mas esperado por todos los hombres de la pasión. Es en ese preciso momento de tener contacto con la realidad, luego del letargo nocturno, en que empieza la cuenta para que termine el sueño acariciado por un año. Surge una pequeña angustia que va creciendo conforme los días de muerte y gloria van acercándose. La ilusión por ver al nazareno pasar bajo la frondosa jacaranda es inmensa, pero igualmente inmensa es la tristeza por tan fugaz visión en la retina. Amalgama de emociones se produce por la llegada pero también por el inminente fin. Cuarenta días no son suficientes para saciar el incontrolable deseo de acompañar a los cortejos procesionales, tampoco son suficientes para deleitarse con el olor inigualable del corozo, con el radiante sol, con las bellas marchas fúnebres, las velaciones y la infaltable empanada del día viernes. Cuaresma, crisol en donde se funden los sentimientos nobles que escondidos están durante el resto del año, pero que se desbordan ante el máximo acontecimiento por vivir. Pasa la vida, el cúmulo de recuerdos ya no pueden ser sostenidos por la mente que año con año va cansándose y deja volar las vivencias cual volutas del incienso que preceden las majestuosas andas. El infantil jolgorio de años pretéritos ahora convertido en adulta seriedad, evoca la tan esperada época morada. Empieza…. empieza lenta y transcurre con cúmulo de emociones; empieza… pero ese despertar es sinónimo de su terminación y en un abrir y cerrar de ojos solo quedan las memorias que nos mantiene durante el transcurrir del cronos. Sonidos, olores, sabores, el peso del mueble, atabales, clarines y cuanto objeto nos sirva para recordar, estarán presentes cuando transcurrido un año empiece nuevamente el principio del fin.

Jorge Mario Valenzuela Díaz

EL MARTILLAZO

15 Av. 10-26 Zona 13 Telefono: 2332-1635 Telefax: 2334-5532

Apoyando Nuestras Tradiciones
y al Consejo Pro Tradiciones Cuaresmales

Abierto de Lunes a Viernes de
9:00 a.m. a 6:30 p.m.
Sábados de
9:00 a.m. a 12:30 p.m.

E-mail: elmartillazo@gmail.com / elmartillazo.com.gt

Soberana Orden De Malta

por este medio brinda su apoyo al
Museo de la Semana Santa y a las
Tradiciones Cuaresmales de Guatemala

Foto cortesia: Ana Teresa Arévalo

La Semana Santa de Nuestros Abuelos

Esta es la fotografía más antigua que les presentamos en esta edición de El Turno. En ella podemos apreciar la ciudad romántica, limpia, ordenada y estética de nuestros abuelos. Corresponde al año de 1924 (hace 85 años) y reproduce el paso procesional de la Santísima Virgen de Dolores de La Merced de esta capital, y reproduce el paso procesional de la Santísima Virgen de Dolores de La Merced de esta capital, acompañada de San Juan y Santa María Magdalena, en hombros de sus devotas cargadoras. No cabe absolutamente ninguna duda, de la razón por la cual a nuestra metrópoli, se le conoció otrora como "la tacita de plata". Ojalá que algún día la volvamos a conocer con estos adjetivos.

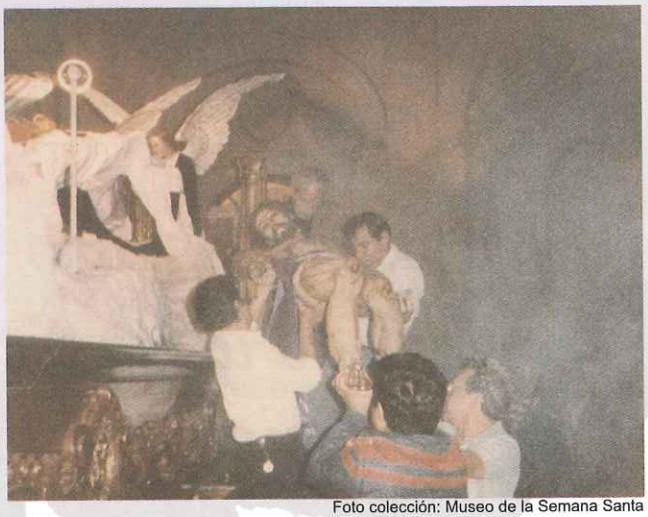


Foto colección: Museo de la Semana Santa

Mistica y devocion en El Templo De La Recoleccion

Ha concluído el impresionante acto del descendimiento, y el cuerpo exánime del Salvador ha sido mostrado a la Madre de Soledad. Los Cruzados del Santo Sepulcro, se aprestan a colocar en sus andas al Señor Sepultado, para iniciar de esa manera su piadoso recorrido del Santo Entierro. Nótese en esta fotografía tan impactante, el conjunto perfecto entre las volutas de incienso, la oración y la entrega de los directivos de la Asociación, a principios de la década de los años 80, en este acto que meritoriamente se lleva a cabo en presencia del pueblo católico de Guatemala.

Ayúdennos, estamos pasando
NUESTRO MOMENTO MÁS DIFICIL

Desde que iniciamos nuestras actividades en 1994, nunca habíamos estado en una situación económica tan difícil. A pesar de que a lo largo de estos más de quince años de existencia ha habido altas y bajas, siempre habíamos logrado reunir el dinero suficiente para mantener nuestras actividades, especialmente nuestro proyecto más querido, el Museo de la Semana Santa, abierto al público desde la ya lejana Cuaresma de 1996 y funcionando ininterrumpidamente desde agosto de 1998. Pero desde el año pasado la situación realmente ha estado difícil, como nunca la habíamos enfrentado. Podemos enumerar en este artículo todas las dificultades que hemos venido enfrentando desde el 2008 hasta hoy, pero creemos que dos ejemplos bastan. Comenzando con el más crudo de ellos que implicó la decisión más triste y difícil de tomar en toda nuestra historia en una de nuestras sesiones de mediados del año pasado: el cierre del Museo por no tener fondos para pagar la renta, menos para sostenerlo con todos los demás gastos mensuales que implica mantenerlo abierto. Así es. Esa noche decidimos cerrarlo. La decisión estuvo vigente durante un par de horas. Cerca de la media noche, cuando la sesión iba a terminar, alguien del grupo nos llamó a la reflexión a todos. A sabiendas de que no teníamos el dinero para hacerlo, volvimos a tratar el tema y el Museo volvió a la vida. Y hasta hoy sigue abierto. Después de tocar infinidad de puertas con toda la inversión de tiempo y dedicación que eso implica, fuimos logrando reunir el dinero poco a poco. El primer pago de la renta del 2008 lo hicimos en septiembre. El segundo en diciembre y el último, la última semana de febrero del 2009. No hubiéramos llegado hasta aquí sin la comprensión y la paciencia de la dueña de la casa en donde funciona el Museo. Ahora comenzamos el 2009, con la misma incertidumbre de saber si podremos pagar la renta o no. Así que la decisión de mantenerlo abierto volverá al tapete en cuanto pase la Cuaresma.El otro caso es el programa de radio "Se levantan las andas". Junto con el programa "Un encuentro con el Cristo del Amor", son los programas más antiguos que se transmiten en Cuaresma. Ambos nacieron en 1994. Fue prácticamente en la penúltima semana de febrero que se logró conseguir el patrocinio para pagar la temporada de este año. Y si se preguntan sobre "De la Pascua a la Cuaresma", ni nosotros mismos sabemos si saldrá al aire en abril del 2009 para su décima sexta temporada.

Los proyectos del Consejo son en realidad de todos y para todos: cucuruchos, devotas, altareros, historiadores, incluso de quienes no participan activamente en estas tradiciones pero simple y sencillamente les gustan. Pues todos esos proyectos se financian con contribuciones y donaciones que el Consejo logra ir reuniendo a lo largo del año. Cada uno de nosotros pagamos una cuota mensual que nos alcanza para lo más urgente, como el sueldo y prestaciones de don Mariano, nuestro encargado del museo, y los gastos de agua, luz, teléfono y alarma. La renta, los programas de radio, "El Turno", algunas exposiciones que logremos hacer en el Museo, salen de donaciones y contribuciones, que debido a la crisis prácticamente han desaparecido en su totalidad. Por favor ayúdennos. Los cucuruchos, devotas y personas que nos gustan las tradiciones de Cuaresma y Semana Santa nos contamos por miles. Si cada uno diéramos algo, por poco que fuera, sumado sería mucho. Quizás hasta suficiente para mantener nuestros proyectos, especialmente para mantener abierto el Museo y hasta lograr hacer nuevas actividades. Por favor, ayúdennos. Cuando vaya al Museo, deje su contribución voluntaria en las alcancías. O si quiere, deposítela en la cuenta número 18-0000111-7 Banco Agromercantil a nombre de Asociación Consejo Pro Tradiciones Cuaresmales. Pero no nos dejen solos. Solos no lograremos aguantar mucho y tendremos que ir sacrificando proyectos hasta llegar a decisiones tristes pero necesarias como el cierre del Museo. Ningún país tiene uno como el Museo de la Semana Santa, la casa de todos nosotros todo el año. Si todos colaboramos, así seguirá siéndolo muchos años más, primero Dios.

Desde ya, que Dios se los pague.

Consejo Pro Tradiciones Cuaresmales.

Unidos con el Museo de la Semana Santa
Apoyando las tradiciones cuaresmales

WoodESING

constructora GRANCOSA

CONYPRO
CONSTRUCCIÓN Y PRODUCCIÓN S.A.

Solo faltas tu!!

woodesing.gt@hotmail.com conyprogt@gmail.com gcgrancosa@gmail.com